THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393921 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bellesgravuresan00htel

GRAVURES

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

ANCIENS

PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

8 JUIN 1937

BELLES GRAVURES ANCIENNES

EN NOIR ET COULEURS

D'APRÈS MOREAU LE JEUNE
MORLAND ET TAUNAY

TABLEAUX ANCIENS

PAR : J.-B. BÉNARD - L. BOILLY - W. ETTY - GIAMPIETRINO
J.-P. GILLEMANS - L. GIORDANO - HAUDEBOURG
J.-B. HILAIRE - J.-B. HUYSMANS - LACROIX DE MARSEILLE
F.-N. LAURENT - X. LEPRINCE - N. MAES - N.-A. TAUNAY
N. VLEUGHELS, ETC., ET DES ÉCOLES
ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE
ET ITALIENNE DU XVe AU XIXe SIÈCLE

TABLEAUX DE FLEURS DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

LE MARDI 8 JUIN 1937, A DEUX HEURES 30

Me Alph. BELLIER
Commissaire-Priseur
30, place de la Madeleine - Paris

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures :
M. Jean CAILAC
Expert
13, rue de Seine - Paris

Pour les Tableaux :
M. Robert LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre
38, rue de Penthièvre - Paris

EXPOSITION PUBLIQUE : LE LUNDI 7 JUIN 1937, de 2 HEURES A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

9722. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

MOREAU LE JEUNE

(d'après J.-M.)

Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle, année 1776.

1 — ***Déclaration de la grossesse,*** par MARTINI (E. Bocher, 1348). Très belle épreuve *avec le privilège*. Marges dépassant légèrement le cuivre.

2 — ***Les Précautions,*** par MARTINI (1349). Belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges.

3 — ***J'en accepte l'heureux présage,*** par TRIÈRE (1350). Belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges.

4 — ***N'ayez pas peur, ma bonne amie,*** par HELMAN (1351). Belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges.

5 — ***C'est un fils, Monsieur,*** par Baquoy (1352). Très belle épreuve *avec le privilège.* Belles marges.

6 — ***Les Petits Parrains,*** par Baquoy et Patas (1353). Très belle épreuve *avec le privilège.* Marges dépassant légèrement le cuivre.

7 — ***Les Délices de la maternité,*** par Helman (1354). Très belle épreuve *avec le privilège.* Belles marges.

8 — ***L'Accord parfait,*** par Helman (1355). Belle épreuve *avec le privilège.* Belles marges.

9 — ***Le Rendez-vous pour Marly,*** par C. Guttenberg (1356). Très belle épreuve *avec le privilège.* Filets de marges sur trois côtés.

10 — ***Les Adieux,*** par de Launay (1357). Superbe épreuve *avec le privilège.* Très grandes marges. Cadre baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. II.

11 — ***La Rencontre au Bois de Boulogne,*** par H. Guttenberg (1358). Belle épreuve *avec le privilège.* Marges plus grandes que le cuivre.

12 — ***La Dame du Palais de la Reine,*** par Martini (1359). Très belle épreuve *avec le privilège.* Belles marges.

NOCE DE VILLAGE

Tiré du Cabinet de Monsieur Godefroy
Ancien Contrôleur Général de la Marine

26

FOIRE DE VILLAGE

Dédié à Monsieur R. Hentzy,
Gouverneur des Pages de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange,
et Agent de la Sté Cour de Saxe Gotha.

26

59

Les adieux.

XPDR

10

Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume dans le XVIIIe siècle, année 1783.

13 — ***Le Lever***, par Halbou (1360). Belle épreuve *avec le privilège*. Filets de marges sur trois côtés.

14 — ***La Petite Toilette***, par Martini (1361). Belle épreuve *avec le privilège*. Petites marges sur trois côtés.

15 — ***La Grande Toilette***, par Romanet (1362). Très belle épreuve *avec le privilège*. Petites marges sur trois côtés.

16 — ***La Course de chevaux***, par H. Guttenberg (1363). Très belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges (petites taches en marge).

17 — ***Le Pari gagné***, par Camligue (1364). Belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges (petite tache en marge, à gauche, dans le haut).

18 — ***La Partie de Wisch***, par Dambrun (1365). Très belle épreuve *avec le privilège*. Petites marges sur trois côtés (restauration en marge).

19 — ***Oui ou non***, par N. Thomas (1366). Très belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges.

20 — ***Le Seigneur chez son fermier***, par Delignon (1367). Très belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges.

21 — ***La Petite Loge***, par Patas (1368). Très belle épreuve *avec le privilège*. Belles marges (doublée, le n° 33 a été gratté).

**

22 — ***La Sortie de l'Opéra,*** par MARTINI (1369). Très belle épreuve *avec le privilège.* Marges du cuivre.

23 — ***Le Souper fin,*** par HELMAN (1370). Très belle épreuve *avec le privilège.* Bonnes marges (légère restauration en marge).

24 — ***Le vrai Bonheur,*** par SIMONET (1371). Très belle épreuve *avec le privilège.* Bonnes marges.

MORLAND

(d'après George)

25 — ***Histoire de Lætitia.***

Suite de six planches par J.-R. SMITH. Très belles épreuves du premier tirage, *imprimées en couleurs* et *coloriées* (déchirure à deux pièces). Bonnes marges.

TAUNAY

(d'après N.-A.)

26 — ***La Noce de village.***

La Foire de village.

La Rixe.

Le Tambourin.

Suite de quatre pièces par C.-M. DESCOURTIS. Très belles épreuves et belle épreuve (pour LA RIXE), *imprimées en couleurs* (trois avec l'adresse de Descourtis, dont LA NOCE et LA FOIRE, *qui ont les armoiries*). Bonnes marges.

Voir les reproductions, pl. I.

TABLEAUX ANCIENS

ARTHOIS

(manière de J. d')

27 — ***Le retour des paysans.***

Bois. — Haut., 0^{m}37; Larg., 0^{m}49.

BÉNARD

(Jean-Baptiste)

28 — ***Les dormeuses surprises.***

Deux jeunes femmes, en robes à paniers, sont assoupies devant un buisson. Derrière elles, écartant les branches, deux jeunes gens les observent en souriant.

Signé en bas, à gauche : *Bénard.*

Toile. — Haut., 0^{m}40; Larg., 0^{m}50.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. III.

BOGDANI

(attribué à J.)

29 — ***Chien, oiseau et fleurs dans un paysage.***

Toile. — Haut., 0^{m}65; Larg., 0^{m}78.

BOILLY

(Louis-Léopold)

La Bassée 1761-Paris 1845

30 — ***Portrait de femme, en buste.***

Toile. — Haut. 0m22; Larg., 0m17.

CARAVAGE

(attribué à M.-A. Amerighi, dit le)

31 — ***Vieillard en prière.***

Toile. — Haut., 0m59; Larg., 0m47.

CLEVE

(attribué à Maerten van)

32 — ***La noce paysanne.***

Bois. — Haut., 0m27; Larg., 0m375.

Cadre en bois sculpté.

CUYP

(attribué à Jacob-Gerritsz)

33 — ***Le jeune fauconnier.***

Il est vu debout, en pied, dans un paysage, vêtu d'un costume rouge, tenant un arc dans la main droite et un faucon posé sur sa main gauche gantée.

Toile. — Haut., 1m29; Larg., 0m72.

Cadre en bois sculpté.

28

55

DEBUCOURT

(attribué à P.-L.)

34 — ***La fête de la déesse Raison.***

Papier marouflé sur toile. Haut., 0^{m}115; Larg., 0^{m}165.

DEMACHY

(attribué à P.-A.)

35 — ***Vue d'un temple à colonnade, dans un parc.***

Bois — Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}32.

DROOGSLOOT

(manière de J.-C.)

36 — ***Fête de village.***

Bois. Monogramme et date : 1661 en bas. — Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}49.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

37 — ***Le Christ en croix pleuré par la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean.***

Bois. — Haut., 0^{m}645; Larg., 0^{m}785.

ÉCOLE FLORENTINE

(XIVe siècle)

37 *bis* — ***Croix présentant sur les deux faces : au centre, la crucifixion; en haut, un ange; à gauche, la Vierge; à droite, saint Jean.***

A tempera sur bois. — Haut., 0^{m}40; Larg., 0^{m}32.

La croix repose sur un socle en bois doré.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

38 — ***La Vierge et l'Enfant.***

L'Enfant, vêtu de jaune, se tient debout à gauche sur les genoux de sa mère qui le regarde avec tendresse. Elle est vêtue d'un manteau bleu qui s'ouvre sur une robe rouge et elle est assise sur un coussin blanc posé sur un tapis rouge. Fond d'or.
Panneau à fronton ogival dans un encadrement à colonnettes.
Sur la prédelle : Le Christ soutenu par la Vierge entre deux saints.

Haut., 0^m93; Larg., 0^m53.

Voir la reproduction, pl. V.

ÉCOLE FRANÇAISE DU SUD-OUEST

(XVe siècle)

39 — ***Le Christ en croix.***

A gauche du calvaire qui se dresse au centre, la Vierge s'évanouit, soutenue par les Saintes Femmes. A droite, sainte Madeleine se lamente au pied du Christ, près d'une sainte enveloppée dans un manteau sombre. Derrière elles, Joseph d'Arimathie et Nicodème se préparent à descendre le corps du supplicié. Au fond, des arbres et une ville fortifiée.

Bois. — Haut., 0^m98; Larg., 1^m02.

Cette importante peinture est, à notre avis, une œuvre de l'école française, peinte dans le voisinage et sous l'influence de l'école catalane. C'est également l'opinion de M. le Professeur A.-L. Mayer.

Voir la reproduction, pl. IV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

40 — ***Portrait de femme, en buste.***

Toile de forme ovale. — Haut., 0^m45; Larg., 0^m35.

Cadre ancien en bois sculpté.

Ancienne collection Albert Besnard.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

41 — ***Fruits et légumes sur un entablement.***

42 — ***Les légumes et le déjeuner servi.***

Deux toiles. — Haut., 0^m72; Larg., 1^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

43 — ***Portrait de femme à la coiffe de dentelle.***

Toile. — Haut. 0^m60; Larg., 0^m45.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

44 — ***La Sainte Famille.***

La Vierge, un livre dans la main droite, tient, à sa gauche, l'Enfant Jésus, debout auprès d'elle. A droite, saint Jean joue avec un jeune chien. A gauche, un ange au-dessus de saint Joseph endormi. Dans le fond, à droite, deux guerriers se profilent sur le ciel.

Toile. — Haut., 1[m]01; Larg., 0[m]78.

En bas, sur l'entablement, on lit une signature : *Fran[s] Mecioch[s] Forlivie[s]*. Beau cadre ancien Renaissance en bois sculpté et doré.

Ancienne collection Lina Cavalieri.

ETTY

(William)

York 1787-1849

45 — ***La rêveuse.***

Dans un parc aux frondaisons touffues, une jeune fille, assise sur un tertre, semble rêver. Elle est vêtue d'une robe blanche recouverte d'une cape rouge et elle est coiffée d'un chapeau de paille retenu par un large ruban noué autour du cou.

Toile. — Haut., 0[m]755; Larg., 0[m]635.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

FRAGONARD

(attribué à Jean-Honoré)

46 — ***La présentation au temple.***

Toile. — Haut., 0^{m}58; Larg., 0^{m}50.

GIAMPIETRINO

(Gian-Pietro ou Pedrini Rizzi, dit)

Milan. Première moitié du XVIe siècle

47 — ***La Vierge et l'Enfant.***

La Vierge est assise sur un trône à haut dossier. Elle est vêtue d'un manteau bleu sur une robe rouge et tient, à sa droite, l'Enfant Jésus assis sur un coussin vert. En arrière à droite, sur le dossier du trône, une pomme et, à gauche, une draperie verte.

Toile. — Haut., 0^{m}73; Larg., 0^{m}57.

Cadre ancien Renaissance en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction, pl. V.

GILLEMANS

(Jan-Pauwel II)

Anvers 1651-1704

48 — ***Guirlandes de fleurs et fruits.***

Bois. — Haut., 0^{m}68; Larg., 0^{m}50.

Cadre en bois sculpté.

GIORDANO

(Luca)

Naples 1632-1705

49 — ***Portrait d'un philosophe.***

Il est vu de face, presque à mi-jambes, vêtu d'un manteau brun couvert de pièces, tenant à sa gauche un livre ouvert où l'on peut lire des inscriptions latines.

Toile. — Haut., 1^{m}10; Larg., 0^{m}85.

Ce tableau, traditionnellement donné à Ribera, doit être, selon nous, restitué à Giordano et rattaché à un groupe d'œuvres similaires du maître napolitain. (Cf. notamment l' « Euclide » du Musée de Berlin.)

GRIMMER

(attribué à Abel)

50 — ***L'Abondance.***

La silhouette allégorique de l'Abondance se détache sur un fond de paysage flamand.

Panneau de forme ronde. — Diam., 0^{m}49.

HALS

(école de Frans)

51 — ***Portrait d'homme tirant la langue.***

Monogramme F. H. en haut à gauche.

Toile. — Haut., 0^{m}31; Larg., 0^{m}22.

HARDIMÉ

(attribué à Simon)

52 — ***Fleurs dans un vase sculpté.***

Toile. — Haut., 0^{m}64; Larg., 0^{m}49.

HAUDEBOURG

(Antoinette-Cécile-Hortense, née Lescot)

Paris 1784-1845

53 — ***Portrait de l'artiste, jeune, par elle-même.***

Toile. — Haut., 0^{m}28; Larg., 0^{m}23.

HEEM

(attribué à J. Davidsz de)

54 — ***Rose, tulipe et fleurs des champs dans un vase.***

Toile. Une signature en bas à droite : D. de Heem. — Haut., 0^{m}44; Larg., 0^{m}35.

HILAIRE

(Jean-Baptiste)

Audun-le-Tiche 1759-Après 1822

55 — ***L'embarcadère.***

Une barque accoste à gauche devant un groupe élégant. Un gentilhomme tend la main à une jeune femme pour l'aider à monter. En arrière un porteur tient sur ses épaules les provisions de la promenade. Sur la côte, vers la droite, on aperçoit un village au pied des collines et, au large, un vaisseau de haut bord.

Toile. — Haut., 0^{m}81; Larg., 1^{m}22.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. III.

HUE

(Jean-François)

Saint-Arnould-en-Yvelines 1751-Paris 1823

56 — ***Vue d'un port.***

Bois. — Haut., 0m23; Larg., 0m33.

HUET

(attribué à Christophe)

57 — ***La rivière des oiseaux.***

De nombreux oiseaux de toutes espèces s'ébattent à la fois dans la rivière et sur ses bords escarpés couverts d'une végétation luxuriante.

Toile. — Haut., 0m70; Larg., 0m90.

HUYSMANS, DE MALINES

(Jean-Baptiste)

Anvers 1648-Malines 1727

58 — ***Chemin escarpé dans la montagne.***

Toile. — Haut., 0m29; Larg., 0m40.

INGRES

(attribué à J.-A.-D.)

59 — ***Étude de jeune fille.***

De profil vers la droite, les cheveux blonds, le teint rose. Esquisse sur fond préparé.

Toile. — Haut., 0m24; Larg., 0m19.

Voir la reproduction, pl. II.

Cf. le portrait de Madame François Cavé. Vente Gaston Le Roy, Hôtel Drouot, 19 et 20 mai 1926, n° 53 du catalogue.

47

38

62

45

LACROIX, DE MARSEILLE

(Charles-F.)

Marseille vers 1664-Berlin 1782

DEUX PENDANTS

60 — ***Le torrent.***

Un torrent s'échappe à gauche de rochers que surplombe un château fort. Des pêcheurs tirent leurs filets près d'une bergère et son chien. Fond de ciel clair vers le soleil couchant.
Signé à droite : *Lacroix* et daté 1767.

Bois. — Haut., 0^{m}215; Larg., 0^{m}26.

61 — ***La cascade.***

L'eau jaillit au centre entre deux rochers. Deux jeunes paysannes regardent un pêcheur qui tire son filet. A droite un chemin escarpé conduit à une tourelle. Fond de montagnes éclairées par le soleil.

Bois. — Haut., 0^{m}215; Larg., 0^{m}26.

LA TOUR

(attribué à Georges de)

62 — ***La pipe allumée.***

Un jeune homme et une jeune femme sont assis à droite l'un en face de l'autre. Une servante debout à gauche présente en souriant une chandelle au jeune homme qui se penche pour allumer sa pipe. La jeune femme, dont le visage est vivement éclairé par la flamme, semble être absorbée par un jeu.

Toile. — Haut., 1^{m}10; Larg., 0^{m}92.

Voir la reproduction, pl. VI.

LAURENT

(François-Nicolas)

Mort à Orléans en 1828

DEUX PENDANTS

63-64 — ***Bouquets de fleurs, sur des entablements.***

Deux fixés sur verre de forme ronde. — Diam., 0^{m}07.

Signés en bas.

LEPRINCE

(Anne-Xavier)

Paris 1799-Nice 1826

DEUX PENDANTS

65 — ***Paysan gardant des bestiaux.***

Signé en bas, à gauche, et daté 1816.

Toile. — Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}43.

66 — ***Jeune paysanne gardant des bestiaux.***

Signé en bas, à droite, et daté 1817.

Toile. — Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}43.

MAES

(Nicolaas)

Dordrecht 1632-Amsterdam 1693

67 — ***Portrait de jeune femme.***

Elle est vue debout, à mi-jambes, dans un parc, presque de face, appuyée à gauche sur une balustrade de pierre. Elle est vêtue d'une robe prune recouverte en partie par un manteau brun.

Inscription et trace de signature à gauche.

Toile. — Haut., 0^{m}57; Larg., 0^{m}48.

MAULPERTSCH

(attribué à A.-F.)

68 — ***Jupiter foudroyant les Titans.***

Toile. — Haut., 0m45; Larg., 0m31.

MICHAU

(attribué à Théobald)

69 — ***Paysans et animaux aux abords d'un village.***

Toile. — Haut., 0m45; Larg., 0m60.

MURILLO

(école de B.-E.)

70 — ***Saint Jérôme présentant le modèle d'une église à saint Augustin.***

Toile. — Haut., 1m08; Larg., 0m78.

OCHTERVELT

(attribué à Jakob)

71 — ***La courtisane tentée.***

Une jeune femme vêtue de jaune est assise de face devant une table recouverte d'un tapis. Elle tient un verre dans la main gauche et tend la main droite pour prendre une pièce de monnaie que lui présente un gentilhomme vêtu de rouge qui, placé debout derrière elle, esquisse déjà un geste galant. A gauche une proxénète assiste au marché.

Toile. — Haut., 0m96; Larg., 0m845.

PALOMINO

(attribué à A.-A. don)

72 — ***La Vierge et l'Enfant adorés par un saint.***

Bois. — Haut., 0^{m}21; Larg., 0^{m}15.

PATER

(attribué à J.-B.)

73 — ***Jeune femme en robe rose, dans un parc.***

Bois. — Haut., 0^{m}185; Larg., 0^{m}125.

Cadre ancien en bois sculpté.

PIAZZETTA

(attribué à Giovanni)

74 — ***Fillette à la toque de fourrure.***

Toile. — Haut., 0^{m}615; Larg., 0^{m}51.

Cadre ancien en bois sculpté.

QUAST

(attribué à Peeter)

75 — ***Archer, jeune page et chiens de chasse.***

Panneau ovale. — Haut., 0^{m}29; Larg.. 0^{m}27.

ROBERT

(attribué à Hubert)

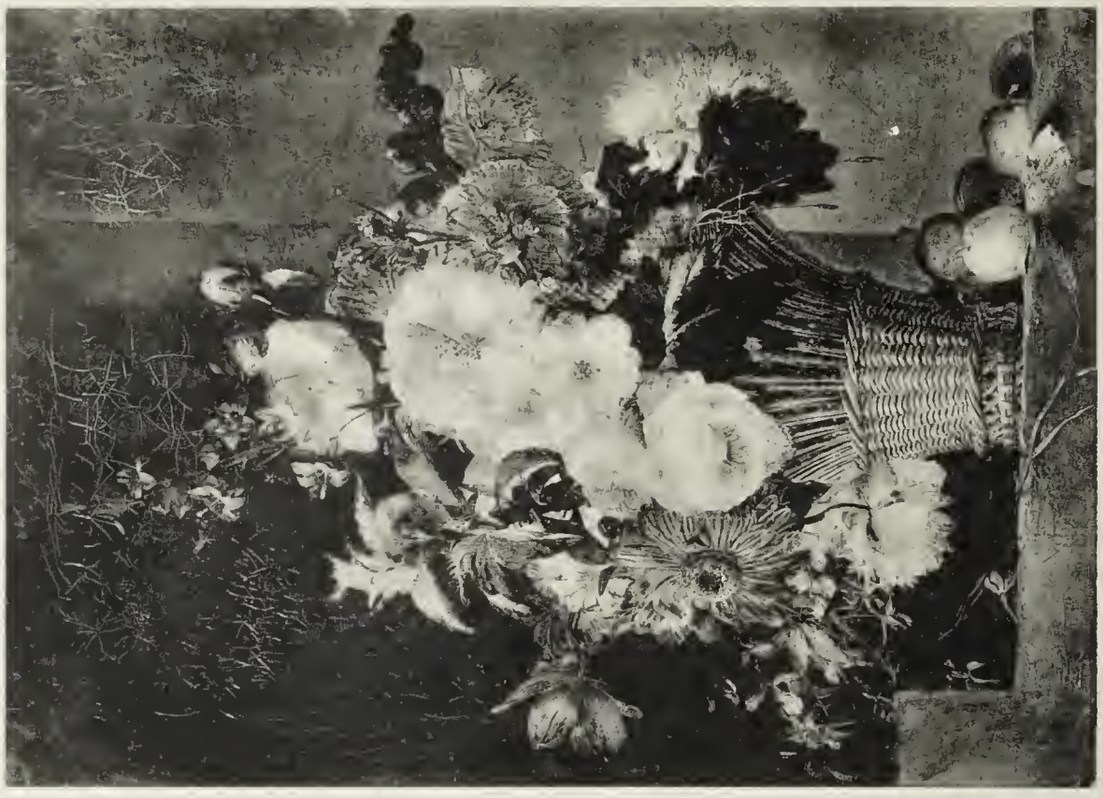
DEUX PENDANTS

75 *bis* — ***Vues de monuments romains animés de personnages.***

Deux toiles. — Haut., 2^{m}30; Larg., 1^{m}72.

84

83



86

87

ROYEN

(attribué à W.-F. van)

76 — ***Singe près d'un vase de fleurs.***

Toile. — Haut., 0m89; Larg., 0m65.

77 — ***Fleurs et oiseaux exotiques dans un parc.***

Toile. — Haut., 0m85; Larg., 0m98.

RYCKAERT

(école de David III)

78 — ***Intérieur de cabaret.***

Bois. — Haut., 0m51; Larg., 0m82.

SCHUTZ

(Johann-Georg)

Francfort 1755-1813

DEUX PENDANTS

79 — ***Pont dans la campagne.***

Bois. — Haut., 0m27; Larg., 0m21.

Signé à droite.

80 — ***Le passage du gué.***

Bois. — Haut., 0m27; Larg., 0m21.

SNAYERS

(attribué à Pieter)

81 — ***L'attaque d'un convoi.***

Bois. — Haut., 0^{m}74; Larg., 1^{m}03.

SNYDERS

(attribué à Frans)

82 — ***Nature morte : Chevreuil, tête de sanglier, homard, fleurs et fruits.***

Toile. — Haut., 1^{m}17; Larg., 1^{m}98.

Cadre en bois sculpté.

SPAENDONCK

(attribué à Gérard van)

83 — ***Le pot de fleurs.***

Garni de roses, de chrysanthèmes, de dahlias et de fleurs des champs, il est placé sur un entablement, près d'un nid vers lequel grimpe un escargot.

Toile. — Haut., 0^{m}65; Larg., 0^{m}545.

Signature en bas à droite : *Van Spaendonck.*

Voir la reproduction, pl. VII.

SPAENDONCK

(attribué à Gérard van)

84 — ***Le bouquet au poisson rouge.***

Dans un vase orné d'un bas-relief sont disposées des roses entremêlées de fleurettes. A gauche, sur l'entablement, un nid. A droite, près d'une grappe de raisin, un bocal où nagent deux poissons.

Toile. — Haut., 0^{m}67; Larg., 0^{m}52.

Voir la reproduction, pl. VII.

TAUNAY

(Nicolas-Antoine)

Paris 1755-1830

85 — ***Passe encore de bâtir, mais planter à cet âge...***

Le père, à droite, plante un jeune arbre sous les regards étonnés de ses trois fils vêtus à l'antique. La scène se passe dans un paysage italien. Au deuxième plan se dressent les bâtiments clairs d'une ville.

Signé en bas, vers la droite.

Toile. — Haut., 0^{m}49; Larg., 0^{m}65.

Cadre en bois sculpté.

UTRECHT

(Jacobus Claessens, dit Van)

Utrecht première moitié du XVIe siècle

85 *bis* — ***Portrait à mi-corps d'un homme tenant un chapelet.***

Fond vert.

Panneau à fronton cintré. — Haut., 0^{m}49; Larg., 0^{m}34.

VALLAYER-COSTER

(attribué à Mme Anne)

86 — ***Fleurs dans une corbeille d'osier.***

Près du bouquet touffu où dominent roses et dahlias, quelques prunes sont placées sur un entablement.

Toile. — Haut., 0^{m}69; Larg., 0^{m}495.

Voir la reproduction, pl. VIII.

VAN LOO

(attribué à Carle)

86 *bis* — ***La Sainte Famille entourée d'anges.***

Toile. — Haut., 1^{m}58; Larg., 1^{m}18.

VLEUGHELS

(Nicolas)

Paris vers 1669-Rome 1737

87 — ***Le Gascon puni.***

Éclairée par une torche que tient un valet, une jeune femme, entraînée par une compagne, s'échappe en galant déshabillé du lit défait tandis que le Gascon s'agite sous la couverture rouge.

Monogrammé en bas, à droite : N. V. et daté 1728.

Métal. — Haut., 0^{m}36; Larg., 0^{m}29.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

WILSON

(attribué à Richard)

88 — ***Pâtre et troupeau de chèvres au bord d'un lac.***

Toile. — Haut., 1^{m}05; Larg., 1^{m}47.

Cadre en bois sculpté.

ZURBARAN

(école de F. de)

89 — ***Saint François en prière.***

Toile. — Haut., 1^{m}30; Larg., 0^{m}96.

Cadre ancien en bois sculpté.